

# LA VERITÀ DANCE COMPANY

ALEX KROS | NATASA FRANTZI



# SOMMAIRE

## Présentation de la Compagnie

|              |       |                              |
|--------------|-------|------------------------------|
| p. 3         | ..... | Note d' Intention            |
| p. 4 - 5 - 6 | ..... | Présentation de la compagnie |
| p. 8         | ..... | Directeurs Artistiques       |

## Répertoire de la Compagnie

|                      |       |                                            |
|----------------------|-------|--------------------------------------------|
| p. 9                 | ..... | Trilogie / Note D' Intention               |
| p. 10                | ..... | Observer / Trilogie Solo                   |
| p. 12                | ..... | Under Pressure / Trilogie Solo             |
| p. 13                | ..... | Omne + Trium = Quatrum                     |
| p. 14                | ..... | Enchanté                                   |
| p. 15                | ..... | One to One                                 |
| p. 17                | ..... | Ayant Deux Pôles                           |
| p. 18                | ..... | Curriculum Vitae                           |
| p. 19                | ..... | Behind the body                            |
| p. 20 - 21           | ..... | Créations commandées                       |
|                      |       |                                            |
| p. 23 - 24           | ..... | Actions Culturelles / À propos des projets |
| p. 25 - 26 - 27      | ..... | Interprètes                                |
| p. 28                | ..... | Collaborateurs                             |
| p. 29 - 30 - 31 - 32 | ..... | Créations et tournées                      |
| p. 33                | ..... | Presse                                     |
| p. 34                | ..... | Communication                              |



# NOTE D'INTENTION

En 2011 Alex Kros (Alex Kyriakoulis) et Natasa Frantzi, amenés par leur besoin de partager leurs propres messages à travers la danse contemporaine, ils ont décidé de fonder **La Verità Danse Compagnie** en Belgique. Leurs créations sont multidisciplinaires, ils utilisent le mouvement comme moyen d'expression et communication, en mélangeant aussi d'autres formes artistiques comme architecture, vidéo mapping et installations lumineuses, afin d'achever un résultat cinématographique sur scène.

Leurs spectacles sont identifiés et caractérisés d'une langue corporelle particulière et unique à chaque création individuelle. La dramaturgie, c'est la source principale qui engendre des qualités différentes sur l'interprétation où la physicalité du mouvement surpasse le niveau esthétique vers une approche plus profonde et essentielle.

**La Verità** est une compagnie qui s'adresse à un large éventail de publics et qui parle parmi ses œuvres de la vérité de notre actualité, à seule fin de sensibiliser les spectateurs et provoquer des réflexions autour des problématiques socio-existentielles.

## Prix

Premier Prix "Les Lendemain qui Dansent" (FR) 2015

## Nominations

La Grande Scène / Petites Scènes Ouvertes (FR) 2019

RIDCC (NL) 2019

Berner Tanz Preise (CH) 2014

No Ballet Choreographic Competition (DE) 2013

Machol Shalem International Choreographic Competition (IL) 2013



# LA VERITÀ DANCE COMPANY

## Le début

L'idée de La Vérità danse compagnie est née en Grèce avec la première création "Zero" où son accueil était tellement chaleureux aux festivals à Athènes, Paris, Prague, Chypre, Allemagne, Luxembourg et Bruxelles, en recevant des critiques particulièrement positives pour la qualité du travail au niveau tant corporelle qu'esthétique.

Donc, après l'invitation du centre culturel "Carthago Delenda Est" à Bruxelles pour une résidence de création en 2011, La Vérità se fonde en Belgique et commence son voyage artistique. Le début officiel de la compagnie avec la création "Behind the Body" avait pour les prochains 5 ans un parcours exceptionnel.

## Behind the body

C'était la création avec laquelle le travail et la vision de la compagnie ont été introduits dans un cadre large globalement. En 2015, elle a obtenu le premier prix aux concours chorégraphiques "Les lendemains qui dansent" en France même-si elle a été nominé aux concours prestigieux: Berner Tanz Preise (CH) No Ballet Choreographic Competition (DE), Machol Shalem International Choreographic Competition (IL).

Elle a été présentée aux festivals reconnus en Europe comme: La Becquée Festival Brest (FR), Feria Internacional De Teatro Y Danza Huesca (SP), Tanzwoche Festival (DE), Trois du Trois festival (LU), Sperimentale Theatre Pesaro "Essere Creativo (IT), ProArt Festival (CZ), Tanz Festival Bielefeld (DE), Festival des jeunes chorégraphes Voreppe (FR) mais aussi en Asie à Shacoda Showcase Seoul (KO).





# LA VERITÀ DANCE COMPANY

## La continuation

Le premier prix a offert l'opportunité à la compagnie de continuer à créer la prochaine création "Curriculum Vitae" avec le support de la Scène Nationale de Dunkerque Le Bateau Feu, La Barcarolle EPCC, Centre Culturel à Saint-Omer et en Allemagne par Choreographisches Centrum Heidelberg. Elle a été présentée aux grands théâtres comme Salle Dany Boon à Bray-Dunes en France et aux festivals internationaux comme Arena Festival en Allemagne et Coastal Currents Art Festival en Angleterre. Plus tard, la création "Ayant deux pôles"

était sélectionnée à la programmation de la "Grande Scène" de la plateforme "Petites Scènes Ouvertes" en France, à Théâtre Douze comme partie du festival "Mouvement Contemporain" à Paris et à Rotterdam "International Duet Choreography Dance Competition". Parallèlement, les chorégraphes comme pédagogues, en collaboration avec des organisations comme Le Gymnase CDCN, CCN Roubaix Ballet du Nord, Théâtre La Barcarolle EPCC, ils diffusent leur travail et méthodes aux écoles de danse professionnelles, conservatoires, compagnies, académies, écoles primaires/secondaires/gymnasium partout l'Europe.

## Covid et les pas après

L'événement de l'épidémie a trouvé la compagnie dans un moment très important où la production "Omne + Trium = Quatrum" avec le support de CCN Roubaix, La Barcarolle EPCC et le Choreographisches Centrum Heidelberg en Allemagne, était programmée à la saison du théâtre Korzo en Hollande. La perturbation à l'enchaînement de ses spectacles qui étaient en tournée et l'arrêt soudain de toutes les activités pendant cette période, n'étaient pas qu'une inspiration pour la compagnie qui malgré les difficultés, elle a achevé à continuer.

Ainsi, la naissance d'une nouvelle trilogie commence, le plus grand projet de la compagnie jusqu'à nos jours.



# LA VERITÀ DANCE COMPANY

## Trilogie et présent

A force du manque de possibilité de collaborer avec d' autres danseurs pendant le confinement, les directeurs artistiques ont pris la décision d' engendrer pour la première fois une création solo interprétée par Natasa Frantzi. "Under Pressure", la première pièce de la trilogie, a laissé des impressions remarquables en la caractérisant comme " un chef-d'oeuvre contemporain, qui contient un haut niveau d'interprétation en qualité extrême du mouvement avec une installation lumineuse cinématographique et une décoration magistrale" (22.1.23 Journaliste Isira Makulolowe).

Ce spectacle est déjà présenté aux divers théâtres en Belgique, Portugal et Suisse et continue son parcours. Grâce à ce travail, la compagnie est privilégiée de bénéficier pour ses deux prochaines créations de la trilogie, le soutien par le plus grand théâtre et centre culturel en Flandre "DeSingel".

Actuellement, la compagnie est en train de la création du deuxième solo "Observer" (2025) en continuant sans cesse ses présentations et ses actions culturelles à travers l' Europe.





# LA VERITÀ

## DANCE COMPANY





## NATASA FRANTZI

Danseuse, chorégraphe et professeur de danse, diplômée de l'école Nationale de la danse en Grèce, sa carrière comme danseuse commence avec la compagnie "Wrong Movement" de Konstantin Mihos où elle a travaillé pendant 6 ans aux créations spécialisées en improvisation et plus spécifiquement en danse contact et composition instantanée même-si en danse inclusive. Elle continue son parcours aux plusieurs compagnies grecques comme "Dancers Dance Company, "Amalgama" Dance Company et en tant que membre de la compagnie Hellénique elle interprète répertoires d'Ultima-Vez, Richard Alston et Martin Lawrence.

En 2007, elle rejoint la compagnie de danse Unterwegs Theater en Allemagne sous la direction artistique de Jai Gonzalez où elle danse pour les prochains 3 ans à 5 productions. Puis, en 2011 elle se déplace en Belgique et fonde sa propre compagnie La Verità danse où elle chorégraphe et interprète à ses propres créations. En même temps elle continue à travailler comme freelance autour l'Europe avec divers chorégraphes et compagnies comme Bud Blumenthal (USA/BE), Craig Burgogne (UK), Danseurs(GR), Théâtre Mobil (DE).

En 2015, avec le duo "Behind the body" elle obtient le premier prix de chorégraphie aux concours "Les lendemains qui dansent" (FR).

Comme chorégraphe invitée elle a collaboré avec compagnies, théâtres, conservatoires et écoles professionnelles: Conservatoire de Malines (BE), Ecole Ballet Du Nord / CCN Roubaix (FR), Culturbazaar (DE), Oldenburg Staatstheater (DE), ACTS Ecole de danse contemporaine de Paris (FR), Grenzland Theater Aix-La-Chapelle (DE), Conservatoire de Saint-Omer (FR).

Auprès de sa dépendance mutuelle de danse et de chorégraphie, elle est aussi professeur de danse contemporaine et d'improvisation. Pour plus de 17 ans elle partage ses connaissances et ses influences différentes parmi son expérience personnelle en donnant des cours et ateliers aux diverses écoles professionnelles, conservatoires et festivals comme: Maraméo (DE), P.A.R.T.S. (BE), Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois Trois C-L (LU), Tanzwoche (DE), Proart Festival (CZ), Dance Loft (DE), Conservatorium St. Omer (FR) Ballet du Nord / CCN Roubaix (FR), ACTS Ecole de danse contemporaine de Paris (FR), Ecole professionnelle de Rallou Manou (GR), Choros école professionnelle à Athènes (GR) et autres.

En 2019, elle lance sa collaboration avec Platform-K une compagnie des danseurs handicapés en Belgique et elle engendre "Mix & Match" un atelier inclusif d'improvisation et composition instantanée. Actuellement avec La Verità elle continue à créer, danser et enseigner partout le monde.

## ALEX KROS (Alex Kyriakoulis)

Né en Grèce, artiste multidisciplinaire, chorégraphe et professeur de danse, Alex est entraîné à la danse, aux arts visuels, au cinéma et au théâtre, ainsi que titulaire d'un baccalauréat en économie.

Il a étudié à l'École nationale grecque de la danse (K.S.O.T) et à l'École de danse professionnelle Rallou Manou (GR), il est diplômé aussi au théâtre et mise en scène. Il a débuté en 1999 comme acteur et metteur en scène en créant ses propres spectacles "one man show" où il mélangeait le théâtre avec la jonglerie. Plus tard, il entre dans le monde du stand-up comedy à la compagnie de Loukia Rikaki dans laquelle il travaille pour 8 ans comme comédien et présentateur principal. Après ses études de danse, il collabore avec divers chorégraphes et très tôt il découvre sa passion pour la chorégraphie. Amené par son expérience diverse, Il décide d'arrêter sa carrière comme danseur sous prétexte de son envie d'approfondir à la recherche des méthodes alternatives d'écriture chorégraphique.

En 2011, il fonde La Verità dance compagnie en Belgique avec laquelle il présente ses propres pièces aux théâtres et festivals en Europe et en Asie. Depuis 2014, son travail et sa vision artistique se concentrent à la création des spectacles multidisciplinaires en mélangeant la danse, les arts visuels et les techniques cinématographiques.

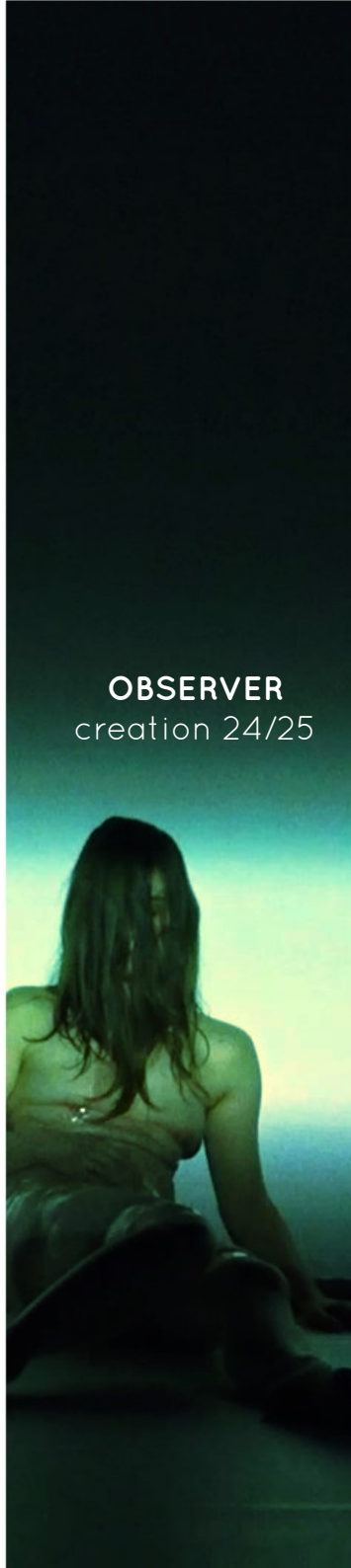
En 2015 avec la création "Behind the body" il obtient le premier prix de chorégraphie aux concours "Les lendemains qui dansent" (FR). De surcroît, en tant que chorégraphe indépendant, il développe son style personnel en danse néoclassique, en utilisant les lignes et les strictes formes de la danse classique dans un cadre plus contemporain où la fluidité et la dynamique du mouvement créent une tornade d'énergie à l'espace.

Comme chorégraphe invité, il a créé des chorégraphies pour Oldenburg Staatstheater (DE), Bremerhaven Stadttheater (DE), Greek National Ballet Opera(GR), Koninklijk Ballet Vlaanderen (BE), Ballet Du Nord / CCN Roubaix (FR), Conservatorium Mechelen (BE). A côté de son travail chorégraphique, il enseigne de danse contemporaine et répertoire aux conservatoires, écoles professionnelles et compagnies comme Balletto di Roma (IT), HJS (NL), Cie Toulia Limnaios(DE), CND Lyon(FR), ACTS école de danse professionnelle et autres.

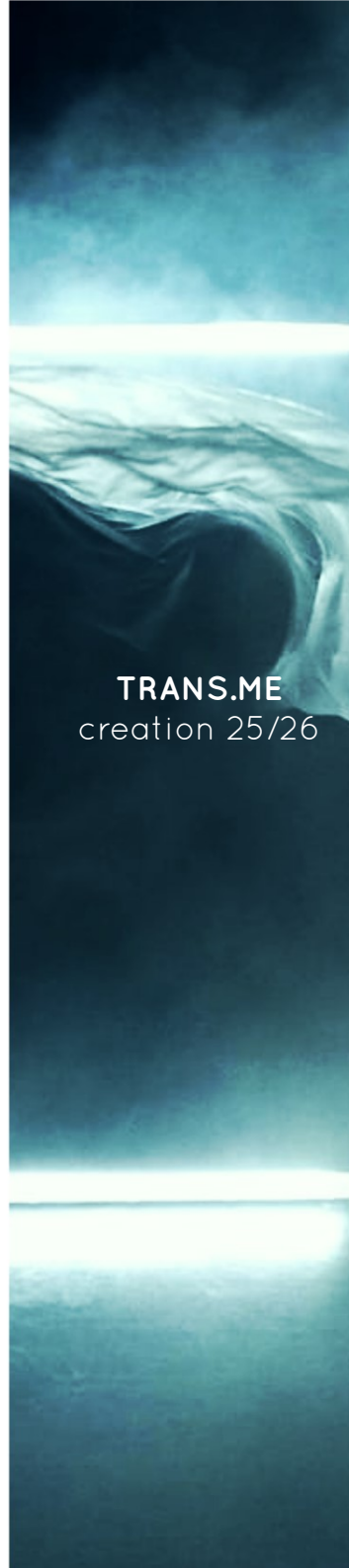




**UNDER PRESSURE**  
creation 23/24



**OBSERVER**  
creation 24/25



**TRANS.ME**  
creation 25/26

# TRILOGIE

## NOTE D'INTENTION

Inspirée par la situation actuelle de notre société et la position de l'homme devant cette période de la crise globale, chaque solo de la trilogie aborde les perspectives différentes de la même question: quels sont les impacts de l'oppression sociale à l'homme contemporain, au niveau tant corporel que mental. Dans ces créations, l'interprète subit des défis, personnels et existentiels, sous la condition d'accepter, endurer et gérer les retombées de l'histoire du passé qui ont forgé le présent:

Un monde cruel où l'aspect humain est en train de disparition. Toutes les œuvres sont multidisciplinaires où la finesse abstract de la décoration et les installations lumineuses suivent l'action de l'interprète de manière déterminante pour la continuation de la dramaturgie.



# OBSERVER

Cette création parle du phénomène de notre ère de la surcharge informationnelle et ses impacts à l'individu. C'est l'itinéraire d'une personne destinataire qui reçoit en abondance des stimulus externes, à telle vitesse que leur processus est impossible, en terminant comme une spectatrice passive, témoin d'une réalité qui lui frappe constamment. Dans ce lavage de cerveau infini, l'interprète fait le passage par l'état de manifestation vers l'effondrement émotionnel complet.

"Observer" c'est l'individu quotidien, ton voisin, ton ami, c'est moi et toi, ayant l'illusion de n'importe quoi qui arrive derrière nos portes, reste à l'extérieur, il s'agit des autres, mais enfin, si bien que nous ayons aucune considération, néanmoins les blessures sont déjà marquées.

**Chorégraphie** Alex Kros, Natasa Frantzi

**Interprète** Natasa Frantzi

**Video Création / Mapping** Dionisis Sidirokastritis

**Composition musicale** Dionisis Sidirokastritis

**Photos** Britt Ryckebosch

**Création lumières & Decor** Alex Kros

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Co - Production** De Singel International Arts Centre (BE)

**With the support** RADAR (BE)

**Video Teaser**

<https://vimeo.com/773310653>

**DE SINGEL**











# UNDER PRESSURE

Cette œuvre se réfère à l'oppression de la liberté de l'homme et la perte de l'identité personnelle. Une figure manipulée comme une marionnette où ses fils sont contrôlés par les règles et les contraintes de chaque société qui ne laisse pas d'espace pour l'expression individuelle. Ce sont les "il faut" qui excèdent les vrais désirs de l'humain et qui limitent son existence laquelle est sous tutelle de la chasse de l'acceptation par son alentour.

Un corps bloqué, incapable à bouger librement à volonté, il palpite entre ses instincts et une réalité qui hante ses pas. Un corps qui reflète ceux que les mots ne sont pas suffisants à décrire.

**Chorégraphie** Alex Kros, Natasa Frantzi

**Interprètes** Natasa Frantzi

**Video Création / Mapping** Dionisis Sidirokastritis

**Composition musicale** Dionisis Sidirokastritis

**Création lumières & Decor** Alex Kros

**Photos by** Nuno Borges

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Co-Production** Stad Mechelen (BE)

**Supported by** RADAR (BE), C-Takt (BE), Nona (BE)

**Video Teaser**

<https://vimeo.com/626703420>





# OMNE + TRIUM = QUATRUM

Inspiré de l'énoncé latin 'Omne Trium Perfectum' (tout ce qui est présenté en 3 est parfait), la pièce questionne la définition de la perfection. Déterminant "l'homme vitruvien" de Léonard de Vinci comme perfection objective qui concerne la Règle des proportions du corps humain, nous présentons ce qui se passe si nous regardons à l'intérieur des détails de cette image, si on inverse le niveau et la dimension.

L'harmonie absolue du corps se transforme à une nature imaginaire primitive, tirée de nos instincts animaux, ou l'homme comprend sa vraie liberté. Équilibre entre architecture de proportions parfaites et la création d'illusions virtuelles, une lutte surgit entre les deux hypothèses de la définition de la perfection.

**Chorégraphie** Alex Kros

**Interprètes** Natasa Frantzi, Astrid Sweeney

**Decor** Paraskevi Hionidou

**Composition musicale** Raoul Noplay

**Création lumières** Alex Kros

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Co-Production** CCN Roubaix (FR), La Barcarolle (FR),  
Choreographisches Centrum Heidelberg (DE)

**Video Teaser**

<https://vimeo.com/300495331>

Ballet  
du  
Nord



# ENCHANTÉ

C'était une fois... «Une fois»

Elle a été racontée et répétée tant de fois qui est devenue réalité.

Jorge Bucay (traduction libre)

“Enchanté” est une pièce qui décrit “Le jour de la marmotte” aux épisodes autonomes, basée sur réflexions associatives que chacun de nous fait quand on rencontre une personne pour la première fois. Une femme et un homme qui en commençant par une poignée de main, ils répétitivement redéfinissent leur relation. C’est un voyage avec un seul point de départ et des nombreuses destinations d’arrivée.

Une pièce alternative avec une écriture chorégraphique insolite où les interprètes, sans contraintes, se sont en train d’envisager le polymorphisme de leur propre personnalité.

**Chorégraphie** Natasa Frantzi

**Interprètes** Natasa Frantzi, Apostolos Kousinas

**Decor** Paraskevi Hionidou

**Composition musicale** Raoul NoPlay

**Création lumières** Alex Kros

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Avec le soutien** Dance Cultural Center (GR)

**Video Teaser**

<https://vimeo.com/640867364>







# ONE TO ONE

## *DANSE INCLUSIVE*

Dans un monde où la diversité est devenue encore une catégorie sociale qui intensifie les distinctions entre les gens au lieu de l'égalité, "One to One" promeut le message d'une communauté qui n'a pas besoin de nominalisations de genre ou de race, mais simplement de la coexistence.

Dans cette pièce, les deux femmes remplissent l'une à l'autre, comme deux unités indépendantes qui deviennent une énergie vibrante dans l'espace. Ce n'est pas l'handicapé le protagoniste mais la source d'inspiration des nouveaux passages cinétiques sans contraintes et manœuvres particulières.

Un voyage - preuve qui constate la vérité que nos limites personnelles restent là où on opte à poser les tâches les plus hautes.

**Chorégraphie** Natasa Frantzi en collaboration avec Irini Kourouvani

**Interprètes** Natasa Frantzi, Irini Kourouvani

**Création lumières** Alex Kros

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Avec le soutien** Radar Mechelen (BE)









# AYANT DEUX PÔLES

Une expérience audiovisuelle de l'activité cérébrale du trouble bipolaire par deux danseuses qui à travers la répétition et l'accumulation du mouvement en précision extrême du rythme, elles incarnent cette fonction torturante.

Dans une boucle interminable où la tension alterne de manière imprévisible, sans autre choix à moins qu'obéir jusqu'à la fin du tempête, pendant une crise bipolaire les sautes d'humeur sont inévitables.

Ce diagramme cervical laisse des traces d'origine affreusement contradictoires, comme les montagnes russes, cette pièce décrit l'intérieur d'une tête qui souffre par ce trouble et elle est consacrée aux toutes les personnes qui n'ont pas la façon d'exprimer celui qui subissent.

**Chorégraphie** Natasa Frantzi

**Interprètes** Natasa Frantzi, Boyana Boyadzieva

**Decor** Paraskevi Hionidou

**Composition musicale** Alex Kros

**Création lumières** Alex Kros

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Avec le soutien** Trois C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU)



# CURRICULUM VITAE

Curriculum Vitae traite le thème de la migration. Changer de pays, de vie, de soi-même, c'est un processus pénible mais aussi une sorte de nettoyage. Dès l'arrivée à la destination une variété des sentiments apparaissent: craindre de l'inconnu, impatience pour le nouveau début mais aussi de la culpabilité pour tous ceux qui sont abandonnés.

Inspiré par l'expérience personnelle de la chorégraphe même-si des autres membres de la compagnie, cette pièce parle de la solitude d'un groupe de personnes qui quittent leurs pays pour un espoir, pour un rêve, pour un mieux lendemain.

**Chorégraphie** Natasa Frantzi

**Interprètes** Anne Laure Dogot, Marcia Liu, Irini Tzanetoulakou  
Alex Kyriakoulis, Natasa Frantzi

**Composition musicale** Chris Christoffels & José Roland  
Philippe Ledent, ARTONAUT at studio THINKTALK

**Création lumières** Arne Lievens

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Co - Production** Scène Nationale Dunkerque (FR)

La Barcarolle Centre Culturel(FR)

Choreographisches Centrum Heidelberg (DE)

**Avec le soutien** Studio Hybrid - Bud Blumenthal (BE),  
Studio THINKTALK (BE)

**Video Teaser**

<https://vimeo.com/99552087>







# BEHIND THE BODY

Un duo de danse contemporaine basée sur l'idée du minimalisme. En prêtant les principes fondamentaux de la chorégraphie selon le livre de Doris Humphrey "The art of making dances" les interprètes jouent avec l'espace, le temps et les qualités différentes.

L'idée est de réduire tous les éléments supplémentaires à la danse comme musique, lumières, costumes et rester avec le seul essentiel: le mouvement. Cette création met au point l'expression corporelle en laissant aux spectateurs la liberté de créer leur propre dramaturgie.

**Chorégraphie** Natasa Frantzi, Alex Kros

**Interprètes** Alex Kros, Natasa Frantzi

**Composition musicale** Karina Rubi

**Création lumières** Arne Lievens

**Production** La Verità Dance Company (BE)

**Co - Production** La Barcarolle Centre Culturel(FR)

**Avec le soutien** Culture Centrum De Kollebloem (BE)

**Video Teaser**

<https://vimeo.com/146548196>



# Créations commandées



**A sacrifice for the spring that will never come back**  
**Le Sacre du printemps**

**Commande de Conservatoire de Malines (BE)**

**Chorégraphie** Natasa Frantzi

**Interprètes** Anais Van Eycken, Giada Castioni, Kevin Franc, Jenneke Slaets, Natasa Frantzi

**Conducteur** Tom Van Den Eynde

**Musique** Igor Strawinsky

**Pianistes** Alexandros Sarakenidis, Carla Van Effeltaire, Peggy Jordens, Connie Van den Bergh

**Percussionnistes** Nik Goovaerts, Joris Thys

**Avec le soutien** De Vrienden van het Conservatorium Mechelen vzw (BE)



**Planets**

**Commande de Conservatoire de Malines (BE)**

**Chorégraphie** Aex Kros

**Interprètes** Anais Van Eycken, Giada Castioni, Kevin Franc, Jenneke Slaets, Natasa Frantzi

**Conducteur** Tom Van Den Eynde

**Musique** Vladimir Martinov

**Pianistes** Alexandros Sarakenidis, Carla Van Effeltaire, Peggy Jordens, Connie Van den Bergh

**Avec le soutien** De Vrienden van het Conservatorium Mechelen vzw (BE)



**Chansons De Fou**

**Commande de compositeur Jan Van Landeghem (BE)**

**Chorégraphie** Alex Kros

**Interprètes** Anais Van Eycken, Giada Castioni, Kevin Franc, Natasa Frantzi

**Musique** Jan Van Landeghem

**Musiciens** Jan Van Landeghem / Orgel, Emilie De Voght / Sopraan, Jenny Spanoghe / Viool en Altviool, Landini strijkkwartet, Herwig Coryn / Cello

**Avec le soutien** Conservatoire de Malines (BE)



# Créations commandées



**Danse mon amour**

**Commande de l'École du Ballet Du Nord (FR)**

**Chorégraphie** Natasa Frantzi, Alex Kros

**Interprètes** Ensemble de danseurs de l'École du Ballet Du Nord

**Musique** Ezio Bosso

**Avec le soutien** CCN Roubaix (FR)





# ACTIONS CULTURELLES



Auprès de ses spectacles, la compagnie possède un grand historique au domaine pédagogique vu qu'elle considère une partie essentielle de ses actions, l'éducation et la diffusion de la danse, vers un ampleur élargi tant professionnel qu'amateur aussi.

Tous les deux directeurs artistiques, ayant plus de 15 ans d'expérience en tant que professeurs, consacrés à la diffusion de l'art de la danse. Ils affirment que "la danse est le langage le plus sincère, quiconque peut communiquer sans mots, il suffit de laisser son corps libre à exprimer sa vérité".

La formation qu'ils proposent ne s'adresse pas seulement aux danseurs mais aussi aux personnes qui ont la volonté d'expérimenter avec leurs corps n'importe quel âge, expérience et capacités (handicapés, enfants, âgés).

Ils ont travaillé aux projets pédagogiques aux écoles primaires et secondaires organisées par CCN Roubaix, Scène Nationale de Dunkerque, Le Gymnase CDCN, La Barcarolle EPCC et ils ont donné des ateliers chorégraphiques aux écoles professionnelles de danse comme P.A.R.T.S. à Bruxelles, CND Lyon, ACTS école de danse professionnelle à Paris, Balletto di Roma en Italie.

Grâce à leur connaissance globale quant aux techniques de la danse, ils disposent une gamme de divers cours/ateliers selon les besoins de chaque projet:

# À PROPOS DES PROJETS



## **PROJET 1:** **Danse contemporaine (néoclassique) / Répertoire avec Alex Kros**

Danseurs professionnels, étudiants aux écoles professionnelles, conservatoires, académies, compagnies, studios.

- 2 heures (au minimum) initiation à la méthode personnelle d'Alex Kros et création de répertoire.

## **PROJET 2:** **Danse contemporaine / répertoire avec Natasa Frantzi**

Danseurs professionnels, étudiants aux écoles professionnelles, conservatoires, académies, compagnies, studios.

- 2 heures (au minimum) technique de danse contemporaine inspirée par Limon et Release technique avec le style personnel de Natasa et création de répertoire.

## **PROJET 3:** **Répertoire de la compagnie avec Alex Kros et Natasa Frantzi**

Danseurs professionnels, étudiants aux écoles professionnelles, conservatoires, académies, compagnies, studios.

3 heures (au minimum) connaissance approfondie du travail de la compagnie en apprenant un répertoire de ses spectacles.



## **PROJET 4:** **"Mix & Match" Improvisation / Composition Instantanée / Danse inclusive avec Natasa Frantzi**

Ouvert à tous les niveaux, amateurs, professionnels, enfants, handicapés, âgés.

- 2 heures (au minimum) atelier d'improvisation et composition instantanée.

## **PROJET 5:** **Contact Improvisation / Partnering avec Alex Kros et Natasa Frantzi**

Danseurs professionnels, personnes avec expérience aux techniques d'improvisation, étudiants aux écoles professionnelles, conservatoires, académies, compagnies, studios.

- 2 heures (au minimum) technique de danse contact improvisation

## **Rencontre avec les spectateurs**

Après la représentation, un temps d'échange et de réflexion entre le public et les interprètes est organisé. Les artistes pourront parler de l'univers de la compagnie et du travail, expliquer le processus de création et aborder les thèmes du spectacle. L'occasion idéale pour le public de pouvoir poser ses questions et d'échanger sur ce qu'il vient de voir.



# Interprètes



**Kevin Franc**

Kevin commence la danse à l'âge de 14 ans. Il entame sa formation de danseur en intégrant le cursus de danse classique du conservatoire de Bobigny sous la direction d'Omar Taïbi. Il intègre par la suite les classes de Françoise Legré au conservatoire de Montreuil où il obtient son Diplôme d'Etude Chorégraphique. Kevin part à N.Y. pour s'enrichir et continuer sa formation, il y rencontre Max Stone qui lui fait découvrir la danse contemporaine et après il part en Israël pour une formation à la compagnie Kibbutz. A Paris, Kevin intègre la compagnie du chorégraphe japonais Ko Murobushi et Il danse aussi pour R. Rozzo en Suisse. Etant invité par L. Carey en Floride, il danse lors de l'ouverture de la saison de sa compagnie en Février 2019. En France, Kevin travaille entre autres avec L. Arnaud, E. Alonzo, et H. Mahut. Depuis 2021 Kevin travaille en Allemagne avec Smadar Goshen et Backsteinhaus Produktion. Au-delà de son parcours d'interprète, il est directeur artistique de la compagnie AIRBAG SAFETY. Depuis 2017, il est membre de La Verità danse compagnie.



**Astrid Sweeney**

Née à Copenhague, au Danemark, Astrid Sweeney est une danseuse et chorégraphe qui s'est formée à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance de Londres. Elle a ensuite rejoint le Scottish Dance Theatre en 2015. Elle a depuis travaillé avec Iván Pérez, La Verità Dance Company, Luke Murphy ou encore Eastman et fait ainsi partie de divers projets en tant que freelance. Par ailleurs, en 2019 Astrid Sweeney apparaît dans ANIMA, un court métrage réalisé par Paul Thomas Anderson. Puis, en 2020, elle collabore avec le chorégraphe belge Alexander Vantournhout dans la création du spectacle Épaulette. Elle a également participé à la création et à la tournée de Planet Wanderer, produit par le théâtre de Chaillot à Paris et chorégraphié par Damien Jalet.



**Giada Castioni**

Giada Castioni est une danseuse, performeuse et créatrice italienne basée à Bruxelles. Elle a étudié au Conservatoire royal d'Anvers où elle a obtenu son diplôme dans le département de danse contemporaine en 2014. En 2019, elle rejoint Voetvolk/ Lisbeth Gruwez pour la pièce The Sea Within. En 2021/2022, elle rejoint la compagnie Thör/ Thierry Smits pour les pièces Summertime et Toumaï. Elle a travaillé avec la Compagnia Virgilio Sieni (2015), Solo Conversations Dance Collective (2016), Moonstein Cie (2015-2018), La Verità Dance Company (2017, 2019). En 2020, elle rejoint la création Jardin Poilu de Francesca Chiodi Latini. Depuis 2014, elle collabore avec le musicien Thomas Jillings, avec qui elle crée le solo de danse Goodbye Princess.

# Interprètes



**Irimi Kourouvani**

Irimi née en Grèce, atteinte de maladie arthrogrypose, danseuse professionnelle, championne d'haltérophilie et de voile ayant à sa possession des distinctions considérables, titulaire d'un bachelor de l'université d'Athènes aux Sciences Politiques. En 1992, elle a obtenu la reconnaissance officielle de l'académie d'Athènes pour sa approche courageuse à la vie par rapport à son handicapé. Elle a dansé avec divers compagnies comme Wrong Movement (GR), Quasistellar (GR), La Verità (BE), Sophie Bulbuyan (FR) Lia Charaki (CY), ISON (GR) et elle a participé aux prestigieux festivals comme "festival d'Athènes-Epidaure" et "Kalamata International festival de danse". Pendant la période 2014 - 2017, elle était membre aux programmes "Unlimited Access et "ldance" organisés par "Onassis Stegi" en donnant des ateliers et spectacles de danse inclusive. En outre, avec la compagnie française DK-BEL elle participera à l'Olympiade culturelle à Paris 2024.



**Boyana Boyadtzieva**

Danseuse urbaine de Bulgarie, elle a été formée en popping et locking avec Mike Alvarez, Hip - Hop lyrique et breakdance avec Tom Brewee et danse contemporaine, ballet, improvisation avec P. Stoykova, V. Grudev, P. Popova et N.Doncheva. Elle a dansé aux plusieurs productions de la compagnie "Dune" et "Forsyte" en Bulgarie. En Belgique, elle a collaboré avec le centre de la Danse "I believe", la compagnie junior "Terpsichore", "2step dance company", Caroline le Noane, Mike Alvarez, Zhana Pencheva et également elle a participé aux productions comme: 'Histoire de fame', 'Between heaven and hell', "4 elements", 'The factory', 'Warmly'. Elle est membre de la Verita danse compagnie depuis 2016.



**Anais Van Eycken**

Anais Van Eycken est une danseuse contemporaine professionnelle, chorégraphe et professeur de danse.

À l'âge de 14 ans, elle commence sa formation de danse contemporaine à De Kunsthumaniora à Wilrijk. Ensuite, elle a été acceptée à l'école de danse P.A.R.T.S. à Bruxelles où pendant ses études elle a dansé des pièces du répertoire de Rosas, Trisha Brown, William Forsythe et Ultima Vez. Puis, elle a collaboré avec diverses compagnies internationales comme Insieme Irreali, La Verità Dance Company et Britta Lieberknecht & Company. Depuis 2016, elle est membre de la Compagnie Irene K.



# Interprètes



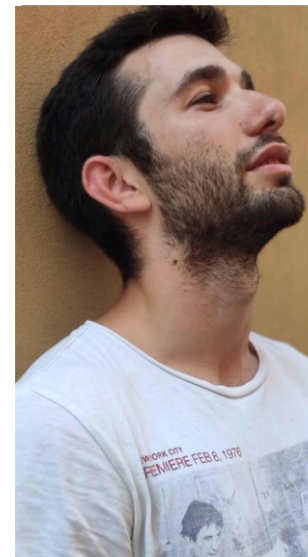
**Jenneke Slaets**

Jenneke Slaets est une danseuse professionnelle. Elle a commencé ses études à l'école De Kunsthumaniora à Wilrijk où elle a obtenu son diplôme en 2014. Après cette formation, elle a déménagé en Angleterre pour obtenir son bachelor en danse contemporaine par la Northern School of Contemporary Dance. Jenneke a obtenu en 2020 un Master en études théâtrales et cinématographiques à l'Université d'Anvers. Parallèlement, elle mène des recherches, dans le cadre du programme Master en Danse du Conservatoire Royal d'Anvers, sur l'incarnation du temps et la participation du public. Jenneke continue de développer son talent artistique et d'approfondir ses connaissances en tant que danseuse, créatrice, dramaturge et enseignante dans le vaste domaine de la performance. En 2018, Jenneke a dansé avec La Verità Dance Company.



**Irini Tzanetoulakou**

Irini est une grecque artiste multidisciplinaire, chanteuse et actrice basée en Belgique depuis 2016. Elle possède un master en chant classique par l'universitaire des Arts à Utrecht et un bachelor en théâtre et interprétation dramatique par le Théâtre contemporain en Athènes sous la direction de Y. Kimoulis. Au-delà de ses études elle a aussi un bachelier en Biologie de l'université de Patra en Grèce. En 2010, elle se déplace en Hollande et elle participé aux productions d'opéra avec des artistes comme A. Tsilimidos, F. Visser, J.L. Piñón, H. Pruiksma, A. Oliver, Gilbert den Broeder, J. Balça, Erik van Duijvenbode. En tant qu'actrice elle a collaboré avec directeurs et chorégraphes comme . Stellatou, . armarinos, A. Vassiliev, .Theodoropoulos, Y.Kakleas, . sianos, . azakos. En 2016, elle déménage en Belgique où elle continue sa carrière alors qu'elle enseigne de chant et théâtre aux académies et écoles professionnelles en Belgique et Grèce.



**Apostolos Kousinas**

Danseur, acteur et interprète, gradué de l'école nationale de ballet en Grèce et titulaire de bachelor à l'éducation et science sportive. En 2019 il a été sélectionné pour le projet "Agoda Coaching" en Italie. Il a dansé aux chorégraphies et répertoires de Daphnis Kokkinos (Pina Bausch), Konstantinos Rigos (Opéra national de Grèce), "Les danseurs du Nord" (GR), Apostolia Papadamaki (Quasistellar), Skourletis, Navridis et autres. Depuis 2021, il travaille avec La Verità Dance Company.

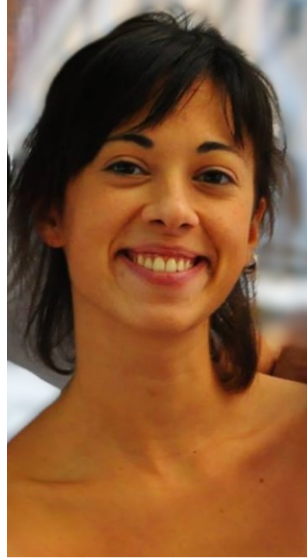
# Collaborateurs



**Dionisis Sidirokastritis**

**Vidéo Création /  
Vidéo Mapping /  
Composition Musicale**

Né à Athènes, artiste visuel, titulaire de Master aux Arts Numériques d'université de Beaux Arts en Grèce, formé en musique et saxophone au Conservatoire d'Athènes. Depuis 2004, son occupation principale est à la création des installations audiovisuelles et des compositions musicales aux spectacles vivants qui interagissent de façon directe avec les interprètes et l'ambiance sur scène. Il utilise des caméras, micros et instruments de musique afin de produire des images et des sons naturels où artificiels. Il a collaboré avec divers artistes comme metteurs en scène, chorégraphes, musiciens, artistes visuels et son travail a été présenté aux théâtres, galeries, conservatoires et aux grands scènes et festivals comme Athens Festival (GR), Greek National Theatre (GR), "Megaron" Athens Concert Hall (GR), Onassis Cultural Center (GR), Festival Scènes d'Europe, Reims (FR), DeSingel (BE).



**Paraskevi Hionidou**

**Architecte**

Architecte, scénographe et décoratrice diplômée de l'université grecque d'architecture avec une formation aux spécialités d'éclairage sous la direction de S.Birbilis et A.Politakis.

Elle travaille comme free-lancer aux projets d'architecture même-si aux créations artistiques de danse et théâtre. Avec La Verità, elle a collaboré pour la production "Omne + Trium = Quatrum" où elle était responsable pour la construction totale du décor.



# Créations et tournées

## Tournées 2011

- 30.07.2011** Pro Art Festival, Prague, Czech - Zero
- 13.06.2011** Tanzart-Ostwest Festival, Giessen, Germany - Zero

## Tournées 2012

- 03.11.2012** CC De Kollebloem, Puurs, Belgium - Zero
- 04.08.2012** Pro art Festival, Prague, Czech - Behind the body
- 25.05.2012** Tanzart-Ostwest Festival, Giessen, Germany - Behind the body
- 18.03.2012** Dimance Rouge, Paris, France - Zero
- 03.02.2012** Trois C-L, Luxembourg - Zero

## Tournées 2013

- 28.11.2013** MSDH Jerusalem, Israel - Behind the body
- 07.11.2013** Theater im Pfalzbau (No Ballet) Ludwigshafen, Germany - Behind the body
- 31.10.2013** Theater am gleis Winterthur, Switzerland - Behind the body
- 13.10.2013** Dance Waves festival 2013, Cyprus - Zero
- 10.10.2013** La Becque'e Festival Europeen Brest, France - Behind the body
- 05.10.2013** CC De Kollebloem, Puurs, Belgium - Behind the body
- 12.06.2013** Festival Mais Va-T-On? Flechin, France - Behind the body
- 19.05.2013** Tanzart-Ostwest Festival, Giessen, Germany - Behind the body

## Tournées 2014

- 07.10.2014** Mary Hall Seoul, Korea - Behind the body
- 27.07.2014** Artort 14 Heidelberg, Germany - Behind the body
- 26.07.2014** Artort 14 Heidelberg, Germany - Behind the body
- 28.06.2014** Choreographisches Centrum Heidelberg, Germany - Behind the body
- 08.06.2014** Tanzart-Ostwest Festival, Giessen, Germany - Behind the body
- 03.06.2014** Trois C-L, Luxembourg - Behind the body
- 23.05.2014** Tanz Platform Bern, Switzerland - Behind the body
- 22.05.2014** Tanz Platform Bern, Switzerland - Behind the body

# Créations et tournées

## Tournées 2015

|                   |                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>17.11.2015</b> | Centre Culturel Balavoine, France - Behind the body                         |
| <b>10.10.2015</b> | Perform-now Festival Winterthur, Switzerland - Behind the body              |
| <b>09.10.2015</b> | Perform-now Festival Winterthur, Switzerland - Behind the body              |
| <b>29.09.2015</b> | Feria Internacional De Teatro Y Danza Huesca, Spain - Behind the body       |
| <b>26.09.2015</b> | Sperimentale Theatre Pesaro "Essere Creativo 2015", Italy - Behind the body |
| <b>04.07.2015</b> | Festival des jeunes choreographes Voreppe, France - Behind the body         |
| <b>02.07.2015</b> | Theaterhaus Tor 6 - Tanzfestival Bielefeld, Germany - Behind the body       |
| <b>29.04.2015</b> | Centre Culturel Balavoine, France - Behind the body                         |

## Tournées 2016

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>28.10.2016</b> | La Barcarolle Centre Culturel, France - Curriculum Vitae (work in progress)                         |
| <b>21.09.2016</b> | Breathing Space / Graig Bourgoyne, Arques France                                                    |
| <b>31.05.2016</b> | Scene Nationale Dunkerque Le Bateau Feu, L'avant-scene, France- Curriculum Vitae (work in progress) |
| <b>29.04.2016</b> | 25th International Dance Week Dresden, Germany - Behind the body                                    |
| <b>28.04.2016</b> | 25th International Dance Week Dresden, Germany - Behind the body                                    |

## Tournées 2017

|                   |                                                                                            |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11.10.2017</b> | Laken Church, Belgium - Chansons De Fou                                                    |
| <b>06.10.2017</b> | Sint Niklaas Church, Belgium - Chansons De Fou                                             |
| <b>30.09.2017</b> | St.Amands Church, Belgium - Chansons De Fou                                                |
| <b>09.09.2017</b> | Coastal Currents Art Festival Hastings, UK - Curriculum Vitae (site specific duet version) |
| <b>17.03.2017</b> | Salle Dany Boon Bray-Dunes, France - Curriculum Vitae                                      |
| <b>03.02.2017</b> | La Barcarolle Centre Culturel, France - Curriculum Vitae                                   |

## Tournées 2018

|                   |                                                                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>03.11.2018</b> | TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois - Ayant Deux Pôles |
| <b>13.10.2018</b> | Dance Loft Aachen, Germany - Curriculum Vitae (duet version)                  |
| <b>10.06.2018</b> | Arena Festival, Germany - Curriculum Vitae (duet version)                     |
| <b>09.06.2018</b> | Arena Festival, Germany - Curriculum Vitae (duet version)                     |



# Créations et tournées

## Tournées 2018

- 22.04.2018** Tanzwoche Festival, Dresden - Curriculum Vitae (duet version)
- 21.04.2018** Tanzwoche Festival, Dresden - Curriculum Vitae (duet version)
- 20.04.2018** Tanzwoche Festival, Dresden - Curriculum Vitae (duet version)

## Tournées 2019

- 07.12.2019** Culture Centrum Sint Niklaas, Belgium - Omne + Trium = Quatrum
- 24.10.2019** Théâtre de l'Arsenal, France - Ayant Deux Pôles
- 28.06.2019** Rotterdam International Duet Choreography Competition - Ayant Deux Pôles
- 27.04.2019** Culture Centrum Ter Dilft, Belgium - Omne + Trium = Quatrum
- 25.04.2019** Tanz Woche Festival Dresden, Germany - Omne + Trium = Quatrum
- 24.04.2019** Tanz Woche Festival Dresden, Germany - Omne + Trium = Quatrum
- 24.03.2019** Culture Centrum Mechelen, Belgium - Le Massacre du Tympan
- 23.03.2019** Culture Centrum Mechelen, Belgium - Le Massacre du Tympan
- 22.03.2019** Culture Centrum Mechelen, Belgium - Le Massacre du Tympan
- 21.03.2019** Culture Centrum Mechelen, Belgium - Le Massacre du Tympan
- 01.03.2019** Centre Culturel Balavoine, France - Omne + Trium = Quatrum
- 11.01.2019** Théâtre Douze / Mouvement Contemporain - Ayant Deux Pôles

## Tournées 2020

- 13.03.2020** Korzo Theater, Netherlands - Omne + Trium = Quatrum

## Tournées 2021

- 14.11.2021** Dance Waves Festival Nicosia, Cyprus - Enchanté
- 29.09.2021** Outside in Festival, Belgium - Under Pressure
- 25.09.2021** Auf dem sprung Festival Aachen, Germany - Enchanté
- 30.05.2021** Arc For Dance Festival, Greece - Dare to be together
- 30.05.2021** Arc For Dance Festival, Greece - Enchanté

# Créations et tournées

## Tournées 2022

|                   |                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>17.12.2022</b> | Theater am Gleis, Switzerland - Under Pressure           |
| <b>11.11.2022</b> | De Singel, Belgium - Observer/ Residency Presentation    |
| <b>10.11.2022</b> | De Singel, Belgium - Observer/ Residency Presentation    |
| <b>11.06.2022</b> | Tour Du Nord Festival Aachen, Germany - Enchanté         |
| <b>11.06.2022</b> | Tour Du Nord Festival Aachen, Germany - Curriculum Vitae |
| <b>16.05.2022</b> | Colisée Roubaix, France - Danse mon amour                |
| <b>15.05.2022</b> | Colisée Roubaix, France - Danse mon amour                |
| <b>14.05.2022</b> | Colisée Roubaix, France - Danse mon amour                |
| <b>16.04.2022</b> | Parola Festival, Belgium - Under Pressure                |
| <b>22.01.2022</b> | CC Ter Dilft, Belgium - Under Pressure                   |
| <b>06.01.2022</b> | Korzo Theater, Netherlands - Under Pressure (Postponed)  |

## Tournées 2023

|                   |                                                |
|-------------------|------------------------------------------------|
| <b>17.09.2023</b> | Auf dem Sprung Festival, Germany - One to One  |
| <b>24.06.2023</b> | De Singel, On Off Festival, Belgium - Observer |
| <b>20.05.2023</b> | Festival Cluny Danse - Enchanté                |
| <b>21.01.2023</b> | Teatro das Figuras, Portugal - Under Pressure  |

## Tournées 2024

|                   |                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>03.11.2024</b> | Dance Waves Festival Nicosia, Cyprus - One to One                     |
| <b>22.02.2024</b> | De Singel international arts centre, Belgium / Residency Presentation |
| <b>21.02.2024</b> | De Singel international arts centre, Belgium / Residency Presentation |
| <b>20.02.2024</b> | De Singel international arts centre, Belgium / Residency Presentation |

## Tournées 2025

|                   |                                         |
|-------------------|-----------------------------------------|
| <b>30.01.2025</b> | Teatro Das Figuras, Portugal - Observer |
|-------------------|-----------------------------------------|



# PRESSE

With “Behind the Body” Natasa Frantzi and Alex Kros performed one of the most consistent dance work. Both dancers are technically high skilled and use their dance qualities in an intelligent and sometimes humorous way. With a minimum of music and light they let in the first place speak the moving and dancing body.

KOEN AUGUSTIJNEN  
les ballets c de la b (BE)

A super Belgian duo from the La Verità Dance Company! Finesse, refined and accomplished.

Festival La Becquée, Brest (FR)

“I had the pleasure of seeing this piece, a contemporary masterpiece - and I rarely say that. An ode to our times, to the dislocation caused by the freefall of civil society, the rules set by invisible, cultural forces and the loss of a 'higher purpose'. Technical and artistic prowess of Natasa Frantzi and the beautiful set, lighting, visuals and sound by Alex Kros making for a gripping performance. Not to be missed wherever you are.

ISIRA MAKULOLUWE  
Dance Journalist (UK)

The Greek-Belgian duo La Verità Dance from Brussels, with “Behind the body” was impressive.

Their dance style develops from minimal movements and turns into amazing ones. Jumpings and lifts are leading with a supple and powerful lightness.

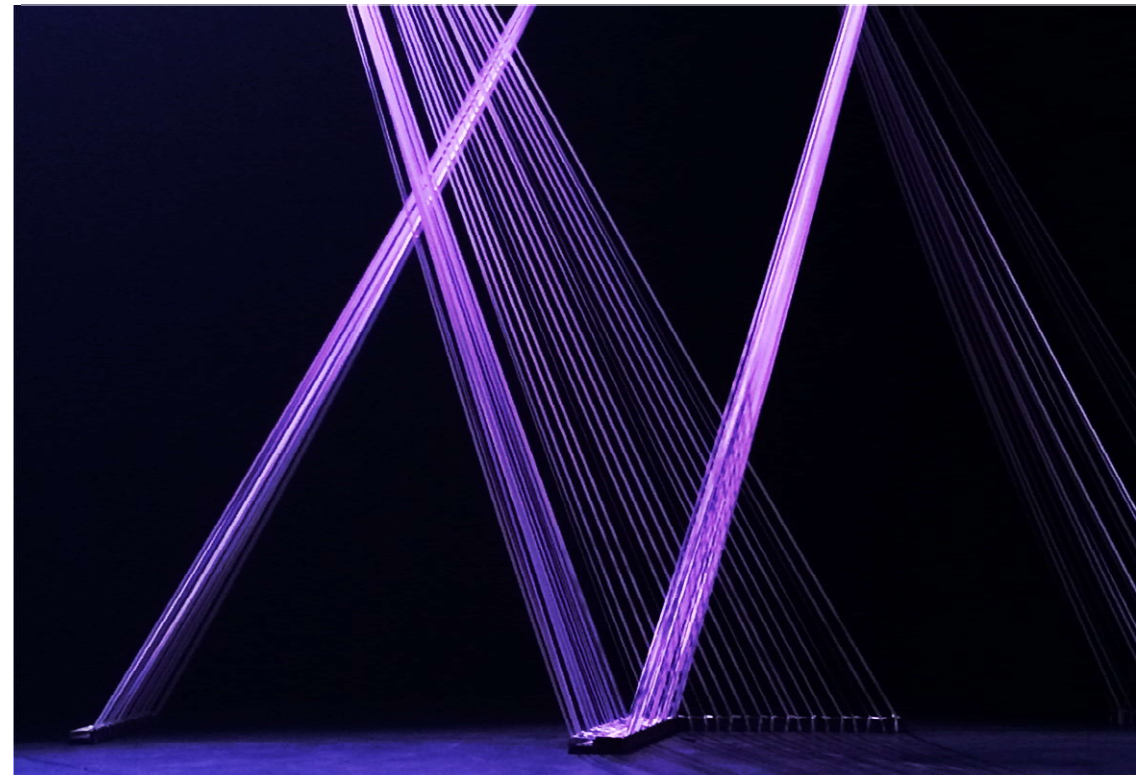
DAGMAR KLEIN  
Tanznetz (DE)

The highlight of the evening is called La Verità dance company.... Although it is still under construction, the performance already promises to be an artistic project not to be missed.

MATHIEU SCHELLENBERGER  
3 du Trois (LU)

When the passion of the duo La verità dance spread to the audience, thunderous applause was the result.

RAPHAEL EBLER  
Redaktion MRN-News (DE)



COMMUNICATION

# LA VERITÀ DANCE COMPANY

Chorégraphes

Alex Kros (Kyriakoulis) / Natasa Frantzi

La Verita ASBL  
Geerdegemdries 21, 2800 Mechelen, Belgium  
N.d'entreprise: 662.664.606  
[info@laveritadance.com](mailto:info@laveritadance.com)  
Mob. 0032 479669716

[www.laveritadance.com](http://www.laveritadance.com)